

¿Cómo se va a organizar?

En este tríptico os adelantamos qué vamos a leer o a ver (porque este año también realizaremos pase de películas).

Como siempre, pretendemos que haya variedad tanto de géneros como de temática, y abriros nuevos horizontes que quizás de otra forma no exploraríais.

En cada reunión, se indicará el libro propuesto para la siguiente y se dará un plazo adecuado (sobre mes y medio) para leerlo.

Nuestra bibliotecaria, Nieves, nos convocará vía e-mail recordando la fecha de la siguiente cita.

En nuestro Club de Lectura:

- Todos somos iguales.
- No se paga nada. Se prestan los libros.
- No hace falta poseer conocimientos académicos.
- Siempre se está abierto a sugerencias de nuevas lecturas.
- Procuramos leer textos variados en cuanto a género y temática.
- No es obligatorio asistir a todas las reuniones. Se puede acudir a ellas aunque no se haya leído el libro.
- No es obligatorio, pero sí recomendable, ir incorporando nuevos miembros entre nuestros compañeros y amigos.

¿Qué es un club de lectura?

Es una agradable reunión de personas que disfrutan con la lectura y que quedan periódicamente para poner en común sus impresiones de las obras leídas.

El objetivo principal del club de lectura no es el análisis exhaustivo de la obra literaria, sino incrementar el placer de la lectura al compartirlo con otros y así descubrir nuevos enfoques que se nos hayan pasado por alto.

¿Quién puede ser miembro del club?

Cualquier persona que tenga ganas de leer y de compartir su experiencia con otros lectores.



CURSO 2011–2012

Yo leo
Tú lees
Él/ella lee

Nosotros leemos



Biblioteca

I.E.S. Marqués de Santillana

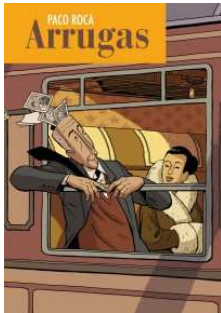
Avda. España, 2

39 300 Torrelavega

Teléfono: 942 88 16 00

biblioteca@iesmarquesdesantillana.es

Blog: www.veves.wordpress.com

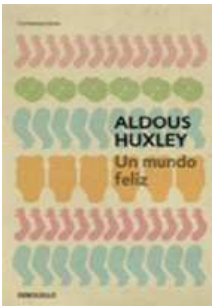


Arrugas de Paco Roca

Premio Nacional del Cómic 2008, entre otros numerosos premios.

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros —cada uno con un

cuadro "clínico" y un carácter bien distintos— y los cuidadores que les atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados —la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas...— y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, para lo que cuenta con la ayuda de Ernesto, su compañero de habitación...



Un mundo feliz de Aldous Huxley

Un mundo feliz es un clásico de la literatura del siglo XX. Con ironía mordiente, el genial autor inglés plasma una sombría metáfora sobre el futuro, muchas de cuyas previsiones se han materializado, acelerada e inquietantemente, en los últimos

años. La novela describe un mundo en el que finalmente se han cumplido los peores vaticinios: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se organiza en diez zonas en apariencia seguras y estables. Sin embargo, este mundo ha sacrificado valores humanos esenciales, y sus habitantes son procreados in vitro a imagen y semejanza de una cadena de montaje...



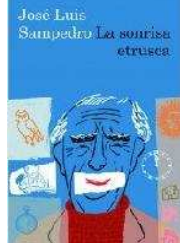
El abanico de seda de Lisa See

En una remota provincia de China, las mujeres crearon hace siglos un lenguaje secreto para comunicarse libremente entre sí: el nu shu. Aisladas en sus casas y sometidas a la férrea autoridad masculina, el nu shu era su única vía de escape.



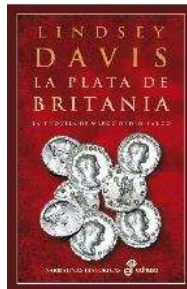
Soldados de Salamina de Javier Cercas

En los últimos meses de la Guerra Civil española, un miliciano anónimo perdona la vida a un prófugo Sánchez Mazas, escritor e ideólogo falangista.



La sonrisa etrusca de José Luis Sampedro

Un viejo campesino calabrés se instala en casa de uno de sus hijos, en la ciudad de Milán, para tratar la enfermedad que está acabando con él. Allí descubre su último amor, su nieto, un niño de trece meses llamado Bruno en el que volcará toda su ternura. En Milán vive también su última pasión: la que siente por una mujer, Hortensia, que cubre con su luz los últimos momentos de una vida que, en su acabamiento, puede también sentir su propia plenitud.



La plata de Britania de Lindsey Davis

Marco Didio Falco cree tener entre manos un trabajo sencillo, pero en realidad deberá enfrentarse con una compleja conspiración que pretende derribar al emperador Vespasiano. Vertiginoso y divertido relato detectivesco en la Roma del siglo I de nuestra era.

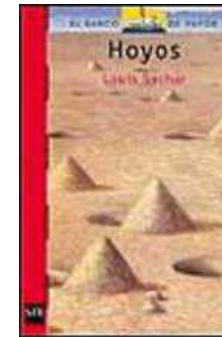


La venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca

Dentro de la amplia y rica trayectoria de la parodia teatral en España *La venganza de don Mendo* es la obra maestra del género: **Muñoz Seca** supo aquilatar en ella los procedimientos característicos del disparate cómico o el astracán para ofrecernos una divertida burla del teatro más aburrido

y presuntuoso de su tiempo. La obra, divertida e ingeniosa en extremo, encierra un mensaje duradero que siguen apreciando las generaciones actuales, como demuestran sus reiteradas repeticiones en los escenarios españoles.

Veremos la divertida película con Fernando Fernán Gómez.



Hoyos de Louis Sachar

El Campamento Lago Verde era para chicos malos. Si coges un chico malo y lo pones a cavar un hoyo todos los días bajo un sol abrasador, se convierte en un chico bueno. Eso pensaban algunos. Stanley Yelnats fue acusado de robar unas zapatillas y tuvo la oportunidad de elegir entre ir a la cárcel y al Campamento Lago Verde.



Corazón Kikuyu de Stefanie Zweig

Vivian es alemana y se fue a vivir con su padre a una granja en Kenia cuando las cosas se pusieron mal en su país, justo antes de la guerra. Para ella, Ol'Joro Orok es el lugar más bonito del mundo. Por eso, cuando su padre se entristece y se pone nostálgico, no lo puede entender. Con Jogona, el hijo

del capataz, su mejor amigo y primer amor, aprenderá a ver, a escuchar y a hablar como los kikuyu. Juntos crecerán y se verá envuelta en la magia y la belleza del continente africano, que siempre considerará su tierra.



Tierra sonámbula de Mia Couto

El libro, tiene como telón de fondo la guerra de Mozambique. Por este escenario realmente de pesadilla desfilan personajes de una profunda humanidad pero con una dimensión mágica y mítica, por una tierra destrozada, entre la desesperación más paralizante y la esperanza que insiste en

vivir, contra todos los datos de realidad.

La magia, las creencias populares, la sabiduría de los viejos, el miedo, la locura, la violencia, el sexo, el amor, la amistad y sobre todo la soledad acompaña a los protagonistas en esta obra, una de las mejores que se han escrito en portugués en los últimos años.